

PRESSEMITTEILUNG ZUR VERKAUFS AUSSTELLUNG  
**TRANSFORMATION**  
27.10. - 03.11.2018  
BUNKER K101 IN KÖLN-EHRENFELD

**EA**  
**AF**

ENTER ART FOUNDATION

WIR ZEIGEN KUNST!



**Warsteiner**



# PRESSEMITTEILUNG

Berlin, 10. Oktober 2018 - PRESSEMITTEILUNG

TRANSFORMATION: ENTER ART FOUNDATION stellt im Bunker K101 in Köln-Ehrenfeld aus.

**Es ist die 11. Ausstellung, die die gemeinnützige Berliner Künstlerplattform ENTER ART FOUNDATION (EAF) vom 27.10. – 03. November 2018 im Bunker K101 in Köln Ehrenfeld ausrichtet.**

Im geschichtsträchtigen Hochbunker auf der Körnerstrasse in Köln-Ehrenfeld werden **25 internationale Künstler** ausgestellt, darunter Meisterschüler der Kunstakademie Düsseldorf, der UdK Berlin, der Bauhausuniversität Weimar, Kunsthochschule Wien, sowie Künstler aus Italien, Portugal und Brasilien.

In Anspielung auf die wechselvolle Geschichte des Bunkers wurde für erste Kölner Ausstellung das **Thema „Transformation“** gewählt. Einige der teilnehmenden Künstler Arbeiten zu Themen in direktem Zusammenhang mit der Geschichte des Ortes – Nationalsozialismus und Holocaust – während andere sich dem Thema auf allgemeinere Art nähern.

**Gezeigt werden Malerei, Fotografie, Druckgrafik und Zeichnungen, neben neuen Medien wie Videokunst und Klang und Lichtinstallationen.**

**Alle ausgestellten Werke stehen zum Verkauf, der Künstler erhält 100% des Verkaufspreises.**

Die **Vernissage beginnt am Samstag, 27. Oktober um 15:00 Uhr** und endet am 03. November 2018. Die Öffnungszeiten sind Mittwoch bis Sonntag jeweils 12:00 - 20:00 Uhr, am 03. November ist die Ausstellung im Programm der **Museumsnacht Köln** und öffnet um 19:00 Uhr.

**Der Eintritt ist frei.**

# PRESSEMITTEILUNG

Ort: **Enter Art Foundation im Bunker K101, Körnerstrasse 101, 50823 Köln.**

Anfahrt: ÖPNV: Liebigstrasse | Köln Ehrenfeld | Venloer Strasse Gürtel.

Die ENTER ART FOUNDATION ist ein in 2016 gegründetes Berliner **Non-Profit-Unternehmen mit dem Ziel, aufstrebende Künstler zu fördern.** Das **durch Spenden und Fördergelder finanzierte Projekt** gibt den Künstlern die Möglichkeit, mit Galeristen, Sammlern und Kunstliebhabern in Kontakt zu treten, indem Gruppenausstellungen organisiert werden. Nach dem Debut in Basel im Juni 2016 wurden bereits mehr als 290 Künstler in Ausstellungen in Berlin, Bonn, Kassel, Rovinj (Kroatien) und Stockholm gefördert und ausgestellt, mehr als 220 Werke haben einen neuen Besitzer gefunden, über 65.000 Besucher sahen die Ausstellungen. **Die Verkaufserlöse der Ausstellungen gehen zu 100 Prozent an die Künstler,** eines ihrer Werke verbleibt in der ENTER ART COLLECTION, die somit zu einem Zeitdokument aktueller Kunst heranwächst.

Mehr Informationen über uns und die Künstler auf [www.enterart.com](http://www.enterart.com).

FACEBOOK EVENT: <https://bit.ly/2OoTm8L>

HIGH RESOLUTION FOTOS zum DOWNLOAD: [bitte hier klicken](#)

Pressekontakt:

Till Wald, Direktor und Co-Founder - MAIL: [TILL@ENTERART.COM](mailto:TILL@ENTERART.COM) - PHONE: 00491783866356

# EINLEITUNG

## TRANSFORMATION

Die Enter Art Foundation freut sich, unsere elfte Ausstellung mit dem Titel „Transformation“ vorzustellen. Wir zeigen Arbeiten von 25 internationalen Künstlern verschiedener Stilrichtungen im ehemaligen Bunker K101 in Ehrenfeld, Köln.

Der Ort der Ausstellung hat eine dunkle Geschichte. Ab 1927 war er Standort einer Synagoge, die während der Kristallnacht am 9.11.1938 niedergebrannt wurde. Nach einem erzwungenen Verkauf der Stätte 1942 wurde der Bunker erbaut, gegenüber dem ehemaligen Standort der Synagoge. Eine Ausgrabung und Überbauung der Fundamente der Synagoge wäre zu teuer und zeitaufwendig gewesen. Nach Kriegsende bewohnten heimatlose Familien das Gebäude, bevor es dann als Lagerstätte genutzt wurde. Seit 1995 ist es als historisch bedeutender Bau registriert und wird nun für Ausstellungen und Gedenkveranstaltungen genutzt.

In Anspielung auf die wechselvolle Geschichte des Ortes habe ich für unsere erste Kölner Ausstellung das Thema „Transformation“ gewählt. Einige der teilnehmenden Künstler arbeiten zu Themen in direktem Zusammenhang mit der Geschichte des Ortes – Nationalsozialismus und Holocaust – während andere sich dem Thema auf allgemeinere Art nähern. Wir zeigen Malerei, Fotografie, Druckgrafik und Zeichnungen, neben neuen Medien wie Videokunst und Klang und Lichtinstallationen.

**Hadas Tapouchis** konzeptueller fotografischer Essay „Poznan-Force“ beschäftigt sich mit dem Thema Zwangsarbeit in Polen. Sie erforscht und dokumentiert die Nutzung von Gebäuden durch das Naziregime und vergleicht sie mit der heutigen. Das Projekt ist Teil des längeren Projekts „Memory Practice“, das die Veränderungen dieser Orte und ihre Einbindung in die neue urbane Landschaft zeigt. **Rinaldo Hopfs** großformatige Wasserfarben und Lithografien beschäftigen sich mit dem Nationalsozialismus und sind Teil einer Serie zu Sophie Scholl und anderen Personen des Widerstands, die er in den 90er Jahren geschaffen hat. Er zeigt die Personen in der Art eines Fotonegativs umgekehrt. Die Hitlerjungen sind dabei auf Zeitungspapier gemalt (eine Anspielung auf die Propaganda der sie ausgesetzt waren), die Mitglieder des Widerstands werden als Gegenpol positioniert woraus eine intensive Spannung entsteht.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

# EINLEITUNG

**Joachim Seinfelds** Arbeit kombiniert Fotografie und Malerei auf abgebrochenen Mauerstücken in nostalgischen Erinnerungen an heimatlose oder deportierte Menschen. Seine Methode besteht darin, Teile der Wände alter Häuser und Wohnungen zu entfernen. Dann fertigt er aus in der selben Nachbarschaft gefundenen alten Fotografien Negative an, vergrößert sie und überträgt das Bild von Hand mithilfe einer Silbergelatine Emulsion auf die Unterlage. Das Resultat ist ein geisterhaftes Bild. Viele der Wohnungen, die Seinfeld als Ausgangspunkt nutzt, liegen in ehemaligen jüdischen Ghettos. Das Schicksal der ursprünglichen Bewohner der Häuser – oder der Menschen auf den Bildern – ist unbekannt.

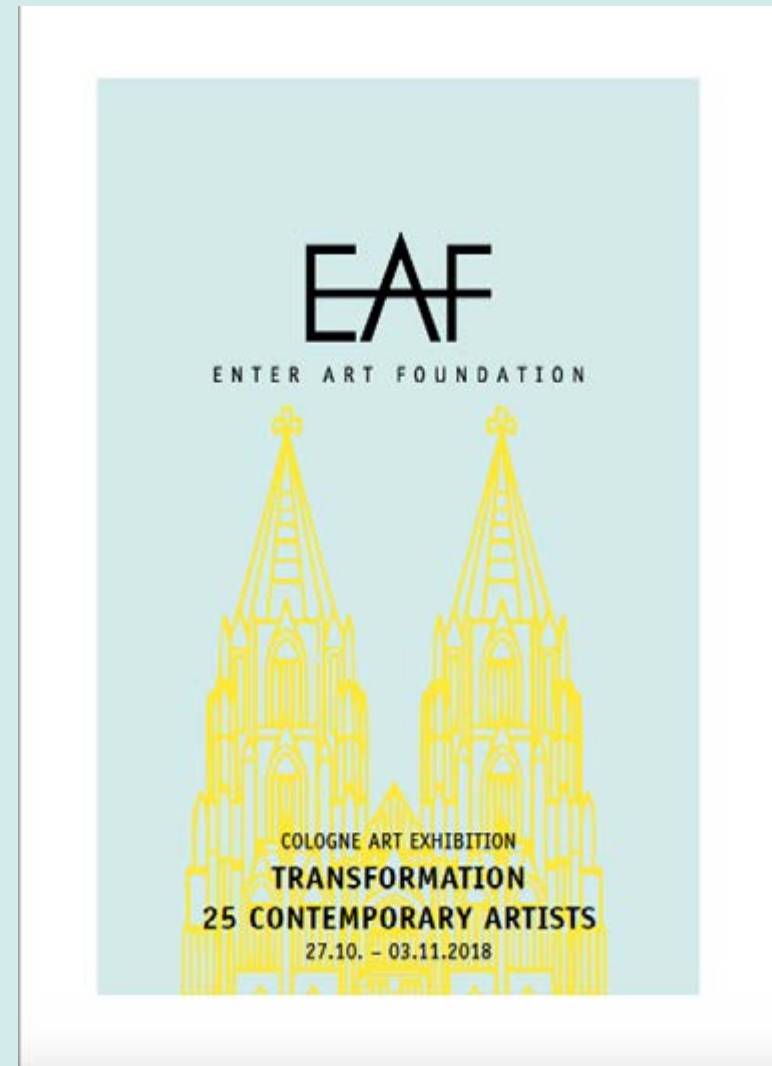
Transformation kann sich auch auf persönliche Veränderung von Persönlichkeit oder Körper beziehen. Dies ist der Ansatz von **Roey Heifetz** in ihren großformatigen Zeichnungen. 'Frau in Blue' – über drei Meter groß – zeigt einen liegenden Frauenakt. Oder sind es doch zwei oder mehrere, ineinander verschlungene Frauenkörper? Heifetz arbeitet in einem expressionistischen Stil. Der Vordergrund wird von kraftvoller Farbe dominiert. Trotz des großen Formats wirken Heifetzs Figuren verletzlich und ausgeliefert, vielleicht eine Reflexion Heifetzs eigener Wandlung von Mann zu Frau.

Entdecken Sie diese und 21 weitere internationale Künstler an einem Ort, an dem Transformation und Veränderung über die Jahre Realität waren.

Dr. Suzanne Royal, Kuratorin

# KÜNSTLER | KATALOG LINK

ANNE-SOPHIE VIALLO  
BEATRICE RICHTER  
BERNHARD MUSIL  
BRUNA MAYER  
CECILIA ÖMARM  
CLAUDIA VIRGINIA VITARI  
HADAS TAPOUCHI  
JASCHA HAGEN  
JOACHIM SEINFELD  
JOHANNA KEIMEYER  
JORGE DA CRUZ  
MARC RÄDER  
MARIA CRISTINA JESUS DE SANTANA  
MARIAM ODISHELIDZE  
MARTIN NABER  
MORAN SANDEROVICH  
NELSON SANTOS  
NOAH BECKER  
RINALDO HOPF  
ROEY VICTORIA HEIFETZ  
SANDRA VATER  
SHANNON LEWIS  
SVEN SAUER & IGOR POSAVEC





**BRUNA MAYER**  
LINFA, 2017  
VIDEO  
EDITION 1/5 + 2AP



**JASCHA HAGEN**  
STERNBURG ETUDE, 2018  
SOUND INSTALLATION  
UNIQUE



**MARIA CRISTINA JESUS DE SANTANA**  
TEARS OF MOTHER NATURE, 2015  
FINE ART PRINT BEHIND PLEXIGLAS  
150 X 220 CM  
EDITION 3 + 2 AP

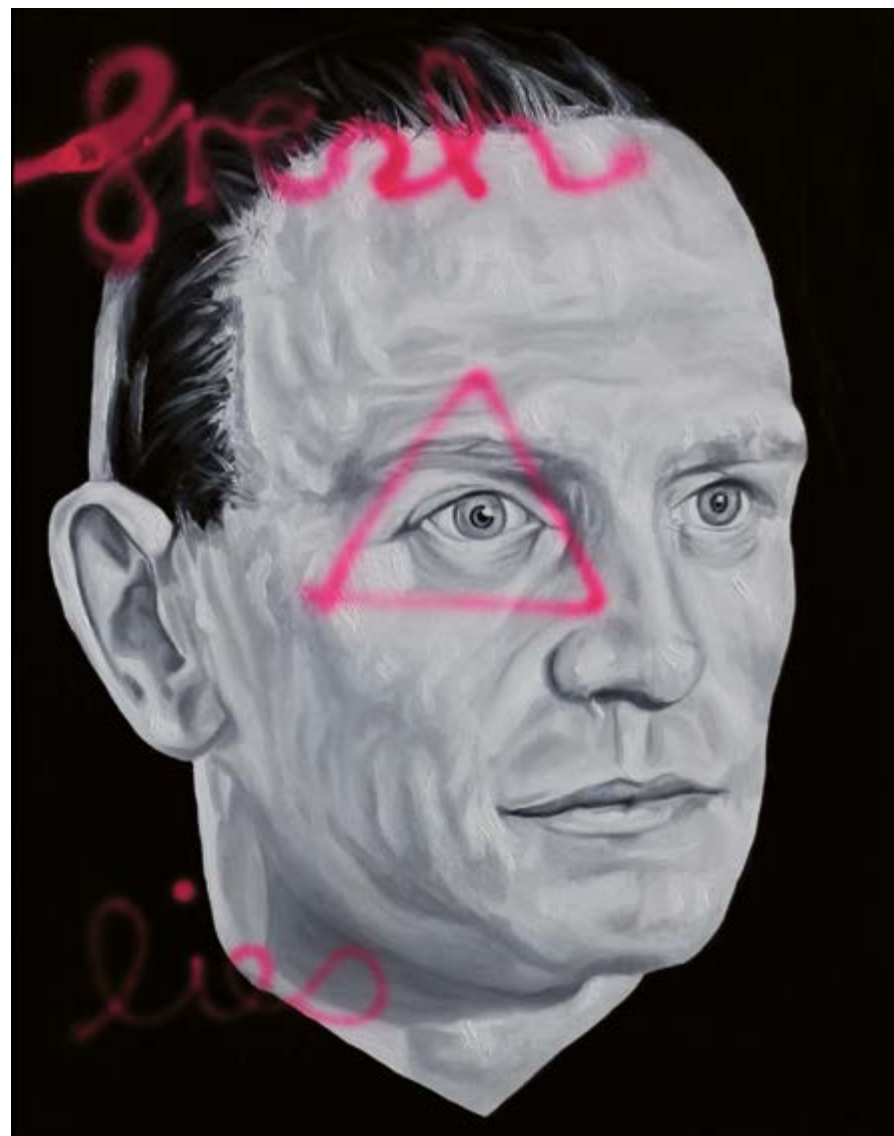


**CECILIA ÖMALM**  
DOOR TO THE AFTERLIFE I, 2012  
ELECTROLUMINESCENT LIGHTWIRE AND MIXED MEDIA  
183 X 116 CM  
EDITION 2/5 + 2AP





**NOAH BECKER**  
DEVIL'S SWEETHEART, 2017  
ACRYLIC ON VELVET  
125 X 150 CM



**MARTIN NABER**  
FRESH LIES, 2018  
OIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS  
50 X 40 CM



**ROEY VICTORIA HEIFETZ**  
FRAU IN BLUE, 2017  
MIXED MEDIA ON PAPER  
150 X 300 CM



**NELSON SANTOS**  
NEW HUMAN, 2018  
VIDEO INSTALLATION WITH ORIGINAL SOUND  
UNIQUE



**BERNHARD MUSIL**  
ROYAL CHAOS #7, 2016  
FINE ART PRINT ON ALU-DIBOND  
EDITION 1/7 + 2AP  
180 X 120 X 15 CM



**SVEN SAUER & IGOR POSAVEC**  
WENN IHR UNS NICHT TRÄUMEN LASST, LASSEN WIR EUCH NICHT SCHLAFEN, 2017  
FINE ART PRINT ON HANDMADE PAPER  
75 X 65 CM  
EDITION 1/6

# ENTER ART AUSSTELLUNGEN

## **EAF AT ART BASEL, JUNE 2016**

SHOWING 32 ARTISTS AT MESSETURM BASEL, SWITZERLAND

KATALOG FOTOS

## **EAF AT ABC BERLIN, SEPTEMBER 2016**

SHOWING 50 ARTISTS AT OHRENSTEIN & KOPPEL LOFTS, BERLIN-KREUZBERG

KATALOG FOTOS VIDEO

## **EAF AT BERLINALE, FEBRUARY 2017**

SHOWING 50 ARTISTS + ENTER ART COLLECTION AT MULTIPOLSTER, BERLIN-MITTE

KATALOG FOTOS VIDEO

## **EAF AT GALLERY WEEKEND BERLIN, MAY 2017**

SHOWING 30 ARTISTS + ENTER ART COLLECTION AT MULTIPOLSTER, BERLIN-MITTE

KATALOG FOTOS VIDEO

## **EAF AT GRISIA YOUTH, AUGUST 2017**

SHOWING BERLIN ARTISTS AND FORMING THE JURY OF ART CONTEST IN ROVINJ, CROATIA

## **EAF VISITS DOCUMENTA, SEPTEMBER/OCTOBER 2017**

SHOWING SELECTED WORKS FROM THE ENTER ART COLLECTION AT STILWERK, KASSEL

KATALOG

## **EAF IN BERLIN, OCTOBER 2017**

SHOWING 49 ARTISTS + ENTER ART COLLECTION AT KANT-GARAGEN, CHARLOTTENBURG

KATALOG FOTOS VIDEO

## **EAF AT 48 HOURS LOST ARTFESTIVAL, DECEMBER 2017**

SHOWING 10 ARTISTS AT WILLNER BRAUEREI, BERLIN-PANKOW

KATALOG FOTOS VIDEO

## **EAF AT STOCKHOLM ARTWEEK, APRIL 2018**

SHOWING 26 ARTISTS AT EPICENTER STOCKHOLM, SWEDEN

KATALOG FOTOS VIDEO

## **EAF IN BONN, JUNE/JULY 2018**

SHOWING 16 ARTISTS AT FABRIK 45 (AUGUST MACKE VIERTEL), BONN

KATALOG FOTOS VIDEO

## **EAF IN BERLIN, SEPTEMBER 2018**

SHOWING 42 ARTISTS + ENTER ART COLLECTION AT GERICHTSHÖFE WEDDING, BERLIN

KATALOG FOTOS VIDEO



ENTER ART FOUNDATION

**ENTER ART FOUNDATION gGmbH**

CONTACT: Till Wald  
EMAIL: [Till@EnterArt.com](mailto:Till@EnterArt.com)  
PHONE: +49 178 38 66 356  
POSTAL: Schivelbeiner Strasse 32- 10439 Berlin